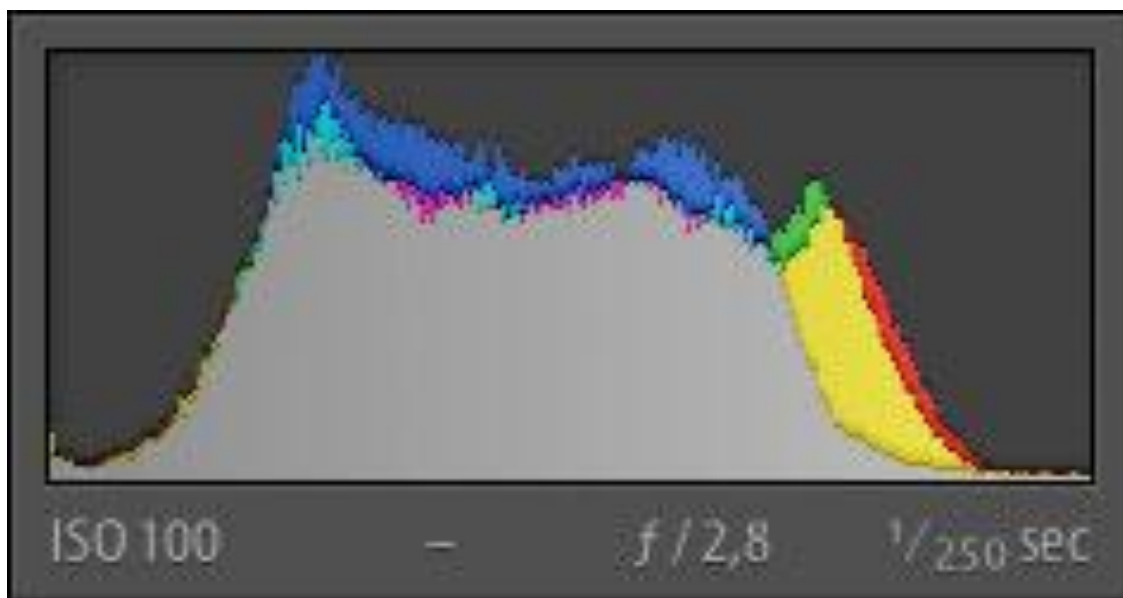


High Key>>>>>><<<<<<<Low key

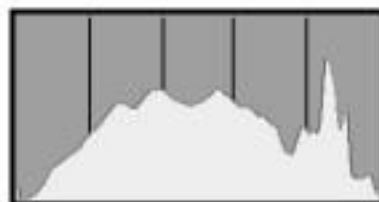
Voor we hierover beginnen eerst iets over histogram

Men kan de belichting van een opname controleren op de display van de camera.

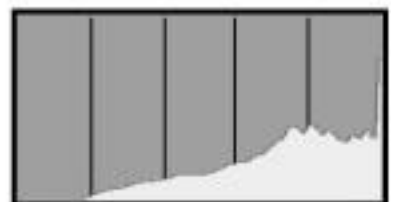
Normaal histogram



Dark image

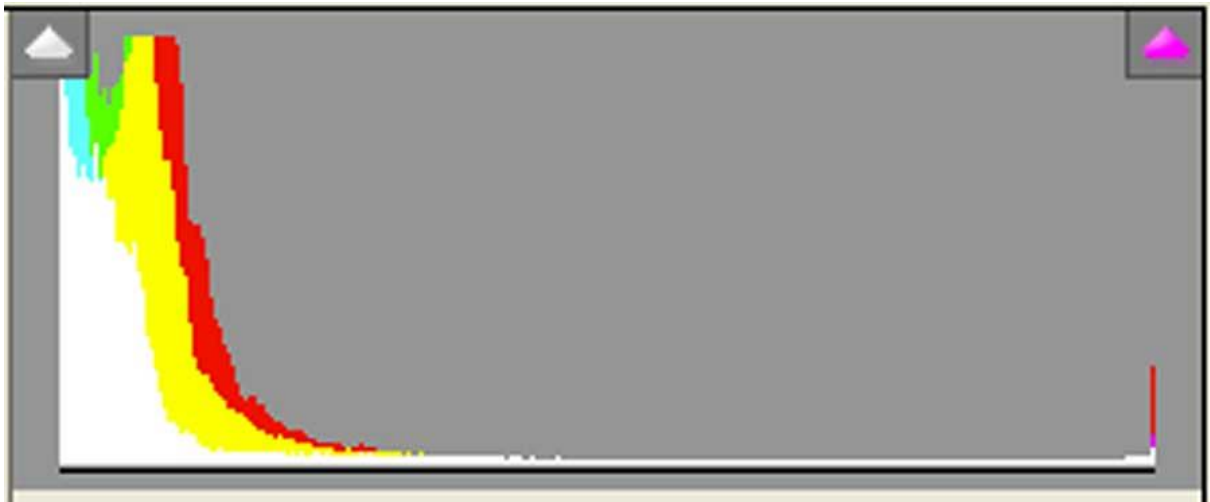


Normal brightness

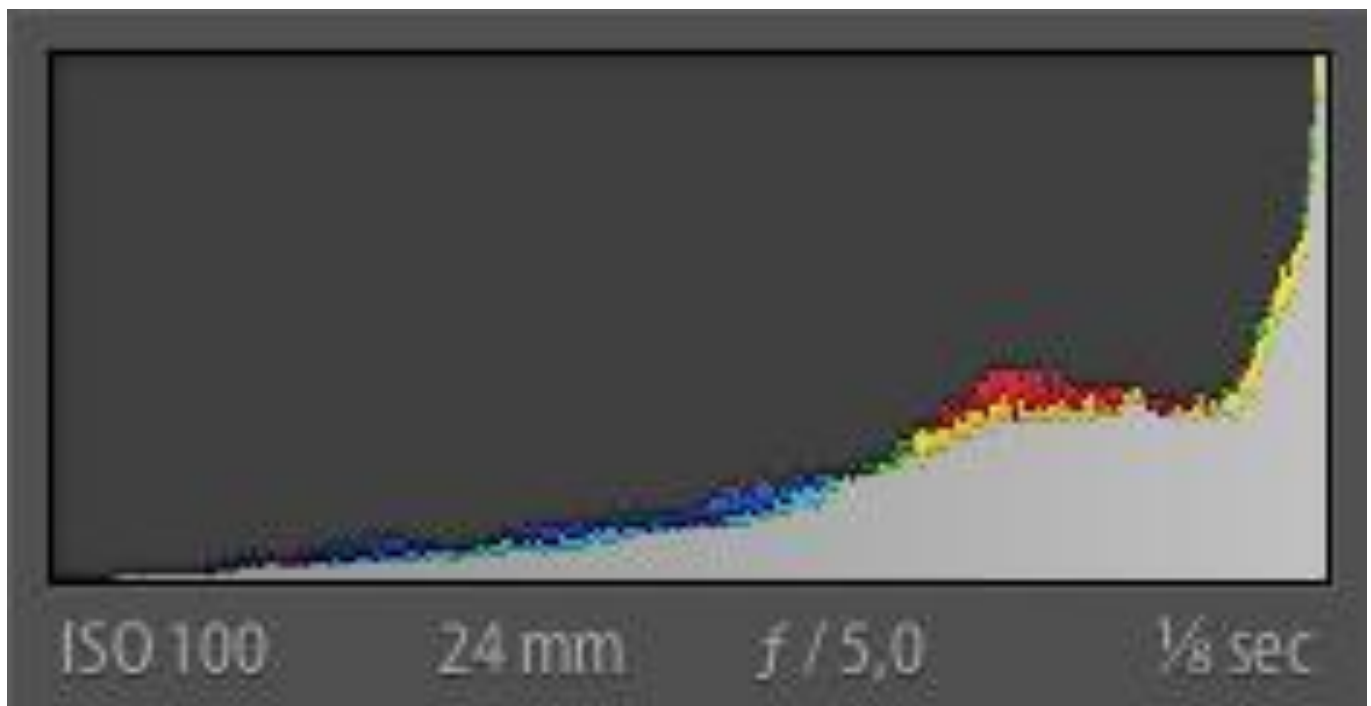


Bright image

Onderbelicht histogram

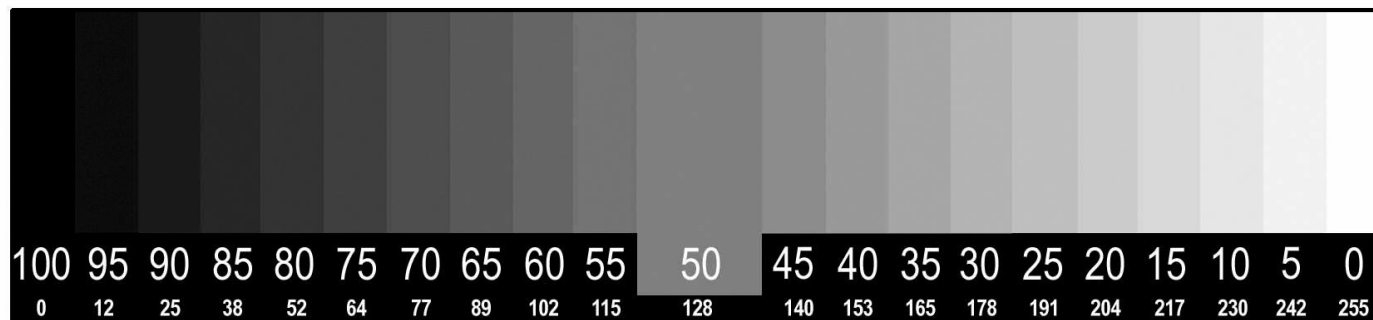
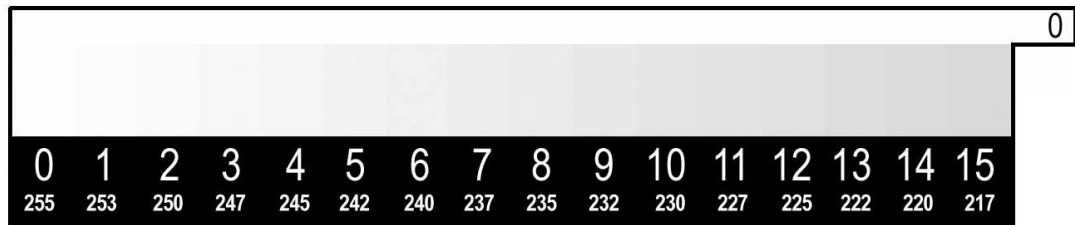
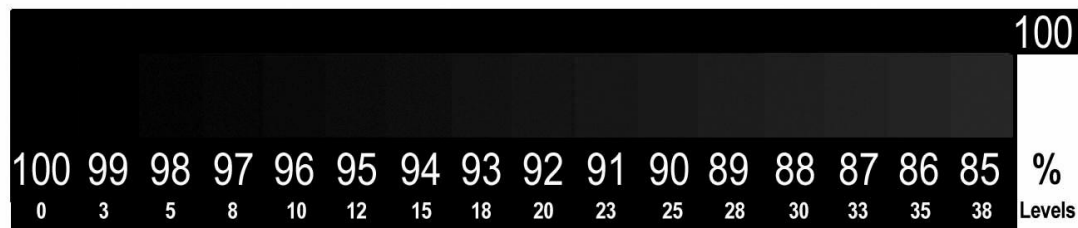


Overbelicht histogram



Verder (vermits we gaan kijken naar opnames die flirten met de uitersten van ons histogram) moeten de brightnes en contrast van onze monitor zeker goed afgesteld staan.

Controle foto



Wat is High key?

Het is een meestal kleurloze foto die bestaat uit voornamelijk witte en lichtgrijze tinten. Indien er toch kleur wordt gebruikt zal dit een zweem van lichte pasteltinten moeten zijn.

Felle en verzadigde kleuren worden niet gebruikt.

Het is aangewezen dat er een klein donker plekje inzit dit versterkt het witte effect.

Het licht is zeer dominerend, dit betekent niet dat er moet overbelicht worden maar men balanceert op het randje.

Een goeie high key foto wordt gemaakt met het juiste onderwerp, de juiste achtergrond, belichting (het gebruik van een opvallend lichtmeter of lichtmeting op een grijs kaart is absoluut nodig) en een goede beeldbewerking (omzetten naar zwart/wit).

Een high key foto is helder en licht en associeren we vooral met rust en vredig, blij en vrolijk, zuiver en puur.

Juiste onderwerp ??? enkele voorbeelden

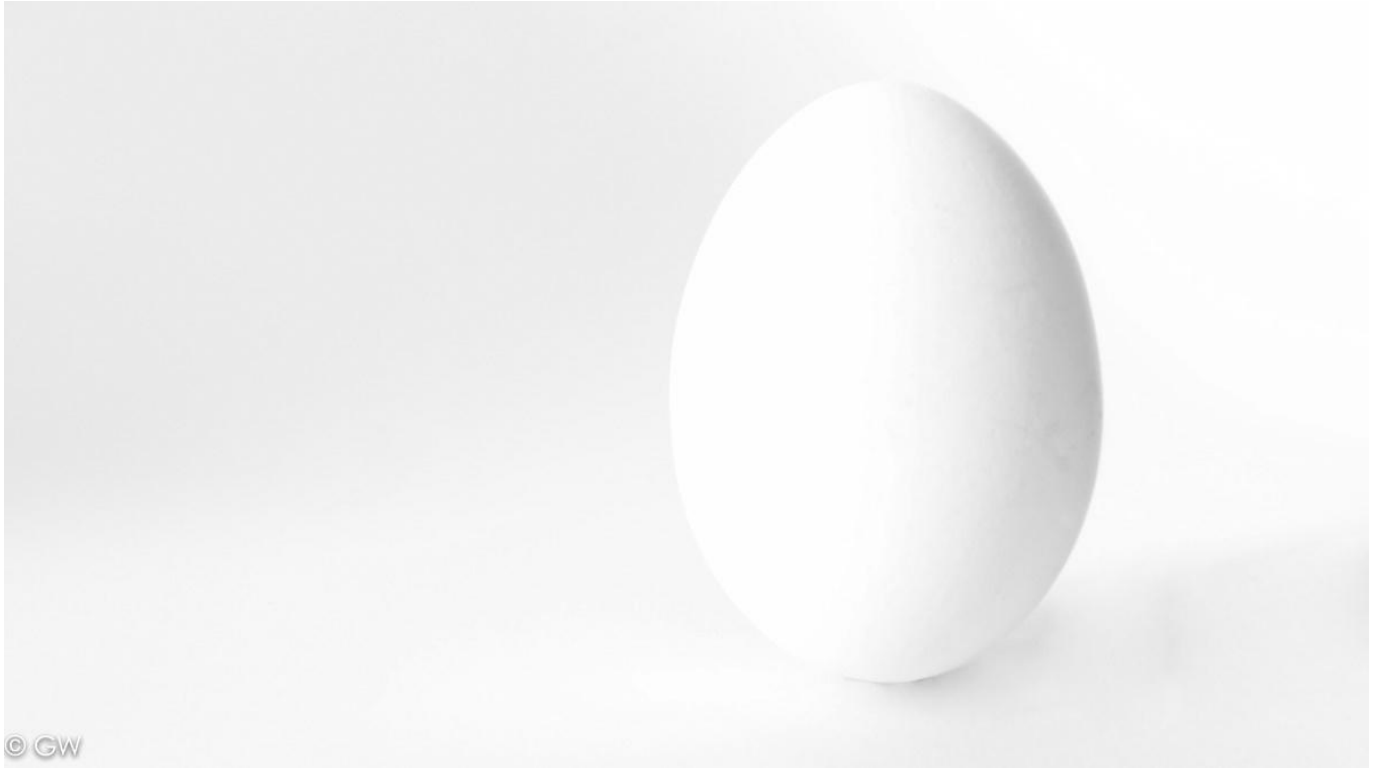


Van web





©Duane Comins



© GW



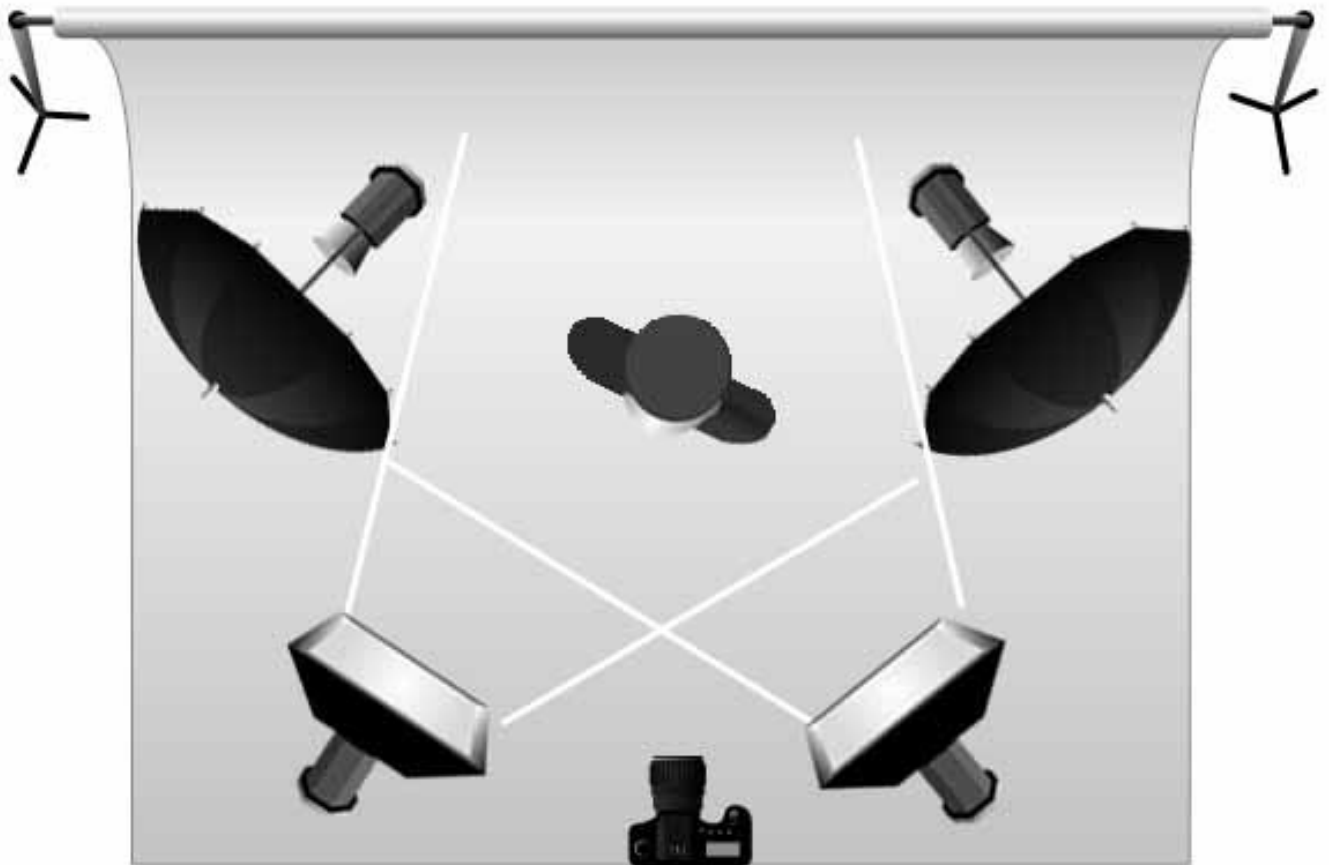
©Kayaksailor

Een high key foto is een hele luchtige techniek die meestal gebruikt wordt voor portretten van baby's, kinderen, jonge meisjes met blond haar, witte dieren, mistige en/of winterlandschappen.

In daglicht kan men werken mits er diffuus licht en een lichte achtergrond is.

High key opnames gebeuren echter voor 95% in een fotostudio.

Lampopstelling



Achtergrond is wit (of licht grijs) deze wordt uit gelicht met 2 flitsers in paraplu. De achtergrond moet egaal uitgelicht worden hiervoor worden witte of zilveren paraplu's gekozen vanwege het brede lichtbeeld.

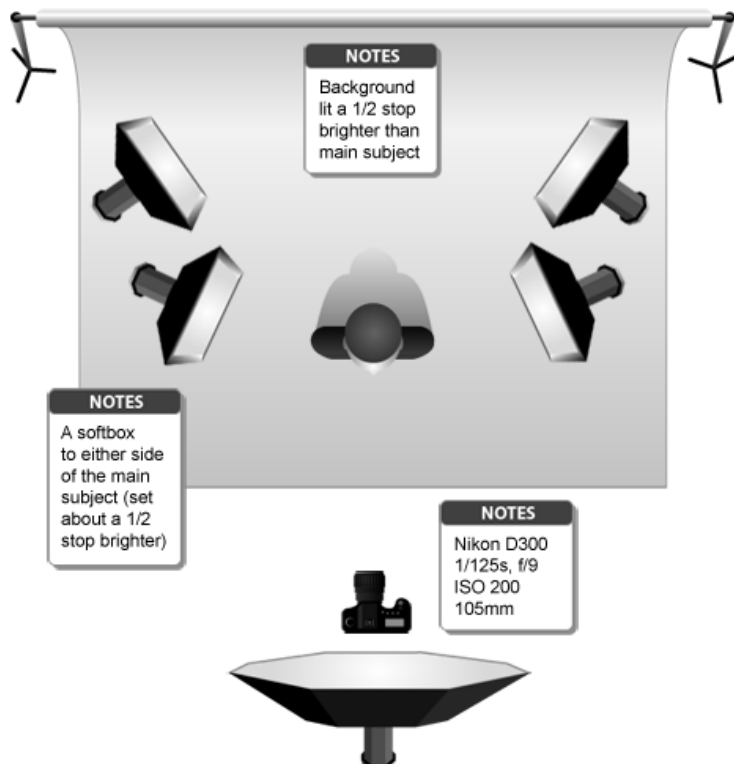
Het onderwerp wordt hier verlicht door 2 flitsers in softboxen, één als hoofdlicht ,één als invullicht. Een softbox geeft een zacht gericht licht waarmee een model vrijwel schaduwloos kan worden uitgelicht.

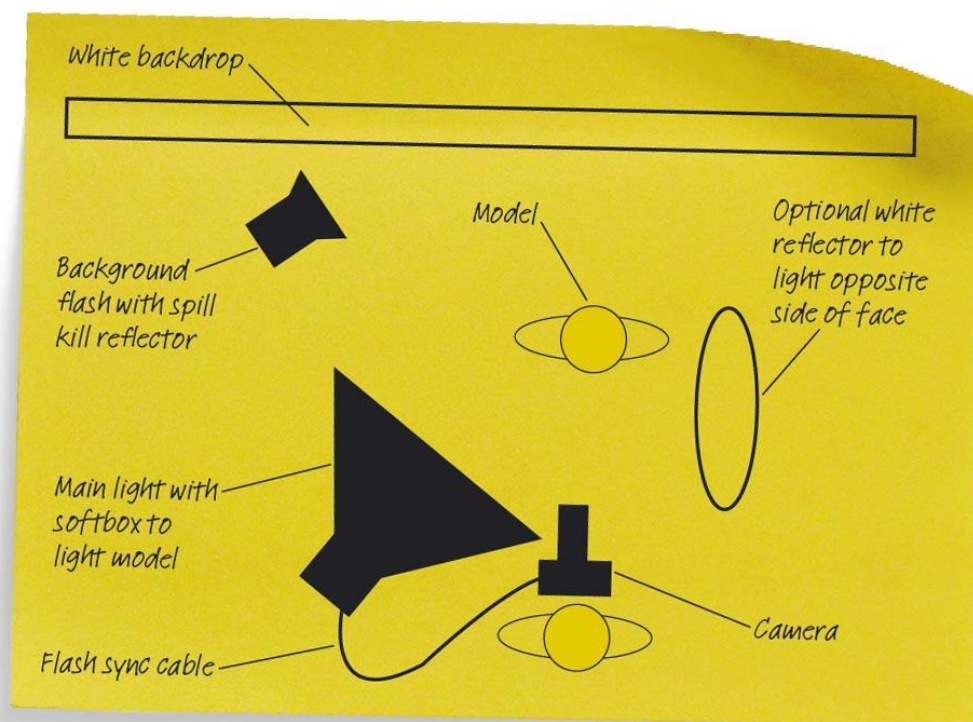
Het hoofdlicht is bepalend voor de belichting maar het achtergrondlicht is in dit geval even sterk of zelfs één à twee stoppen sterker.

Bijvoorbeeld het hoofdlicht is f/8, het invullicht is f/5,6 en beide achtergrondlichten f/8.

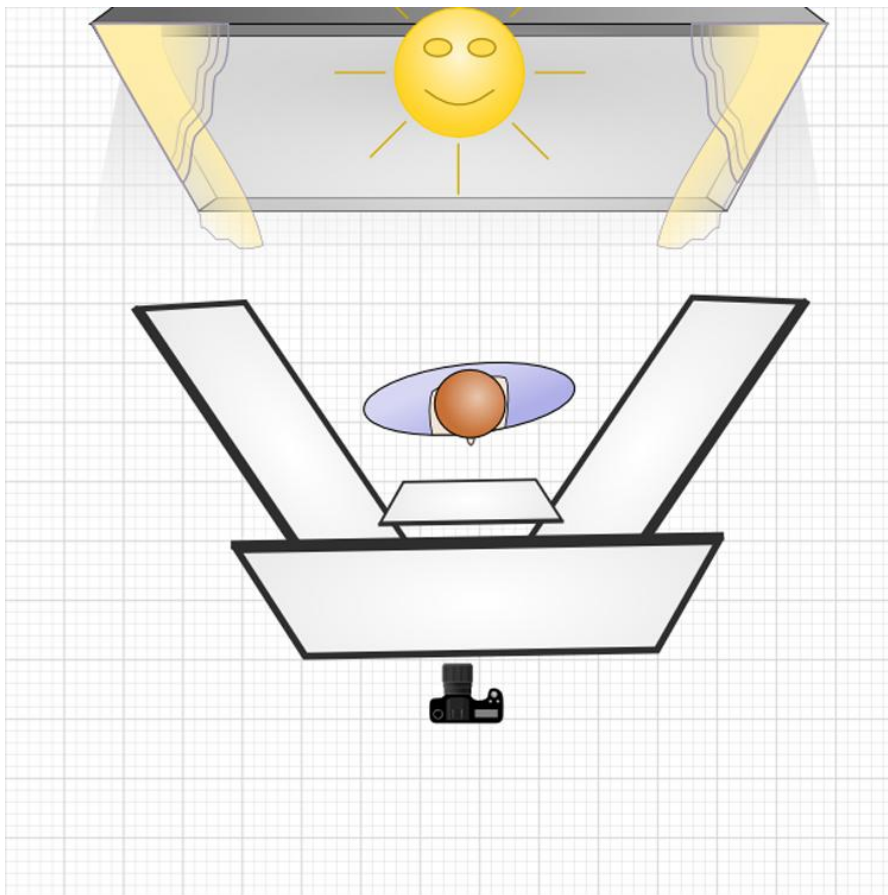
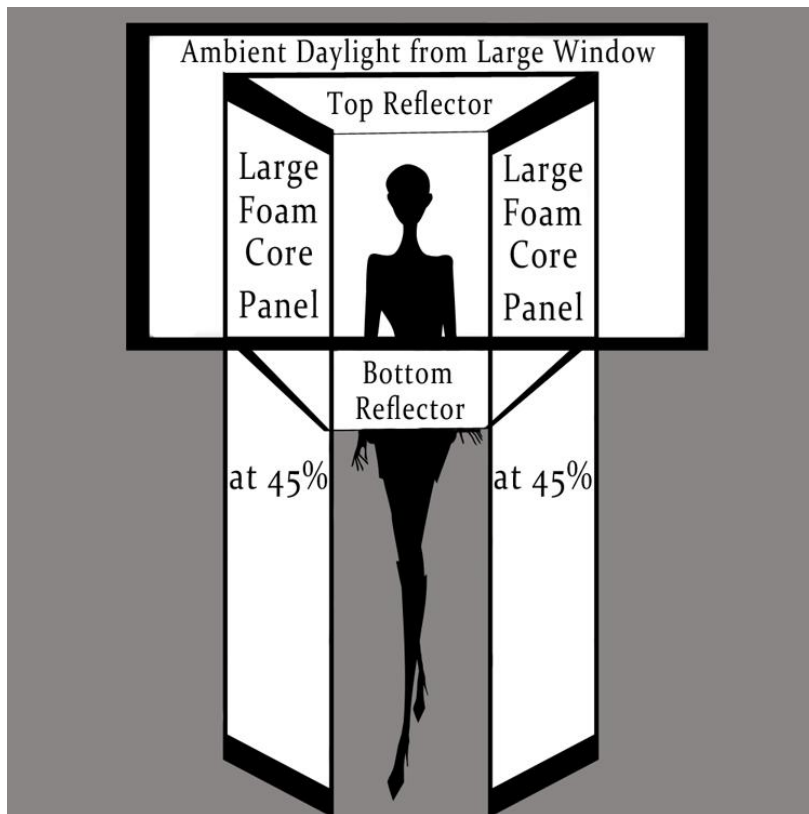
Doordat de achtergrondlichten elkaar overlappen zal de meting op de achtergrond ongeveer f/11 zijn.

Andere mogelijke studio opstellingen

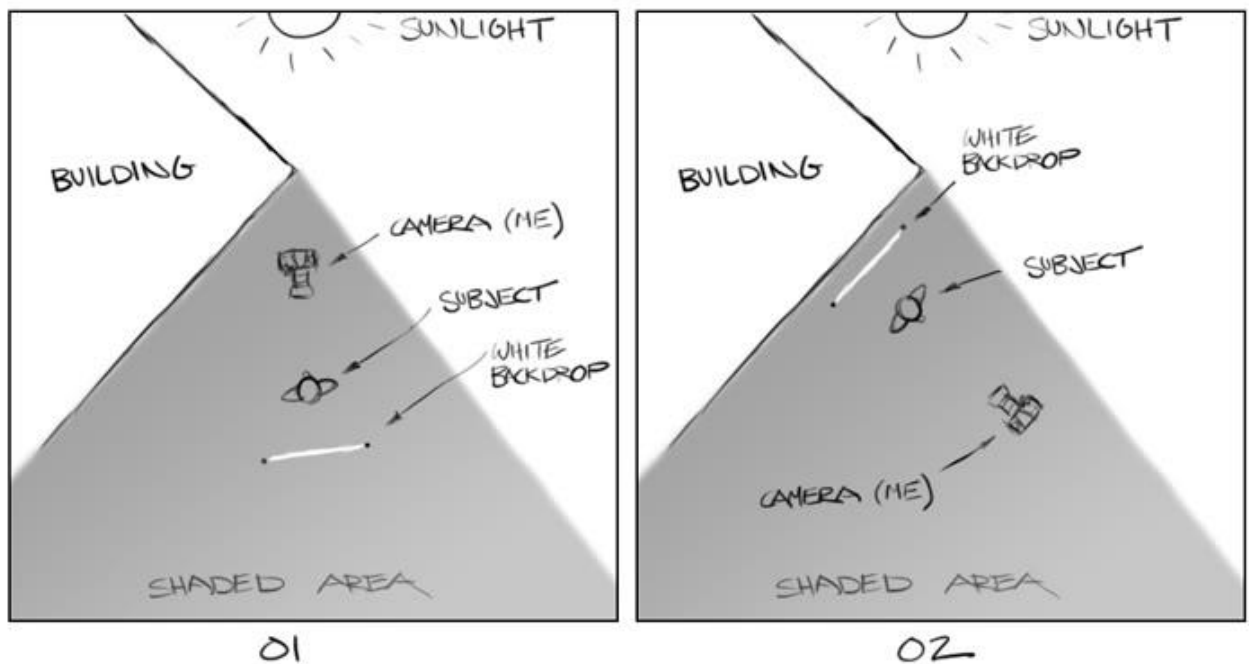




Opstelling zonder flitsers (binnen)



Zelfs buiten



Bewerking programma's

De opname maken in Raw en bewerken kan het best met lightroom, tevens het omzetten naar zwart wit kan hier gebeuren. Maak eventueel gebruik van de lightroom presets of via Silverexpres Pro

Wat is Low key ?

Een low key foto is eigenlijk het tegenovergestelde van een high key foto.

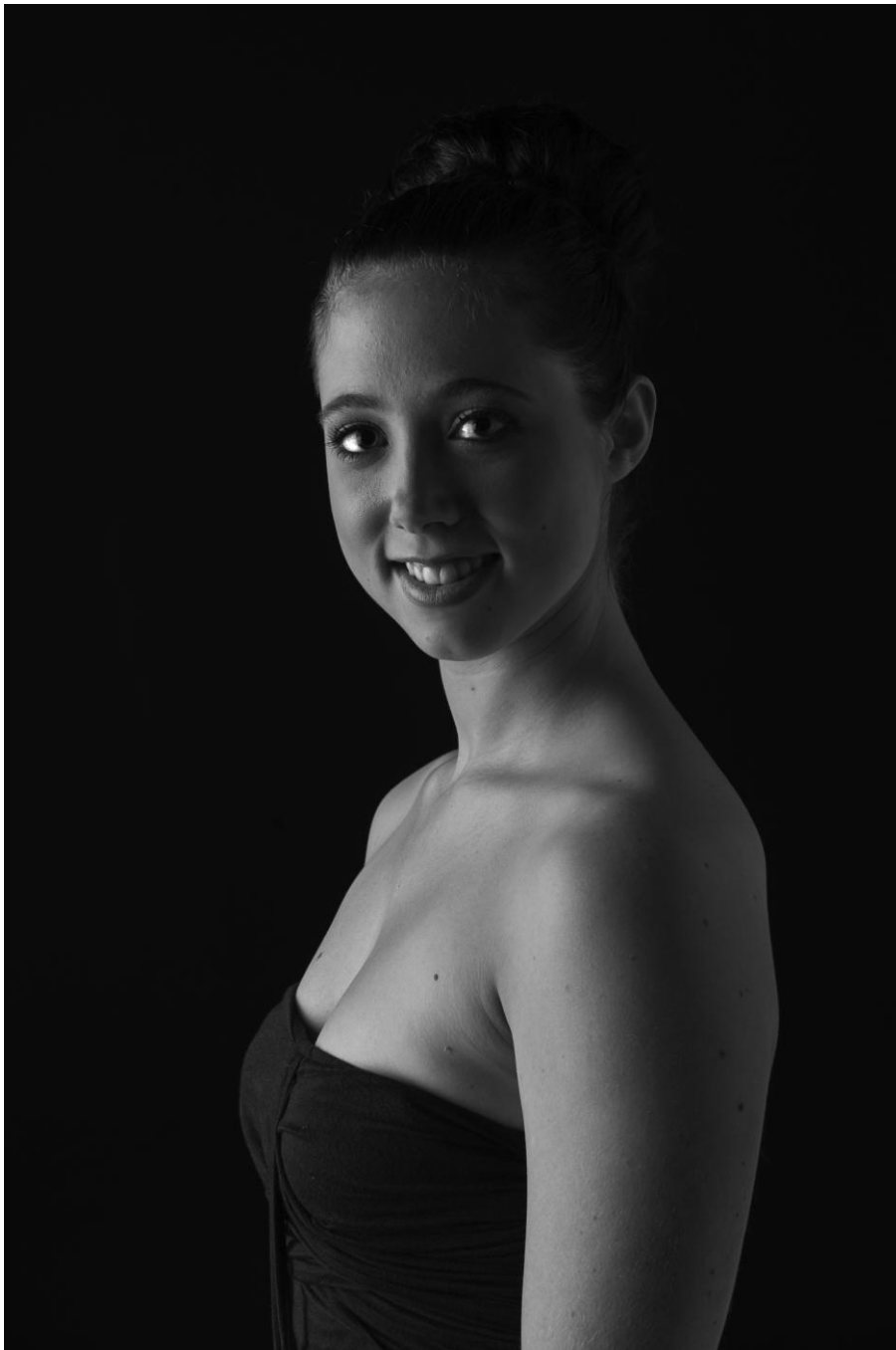
Een low key foto wordt gemaakt met zwart en donkere tinten.

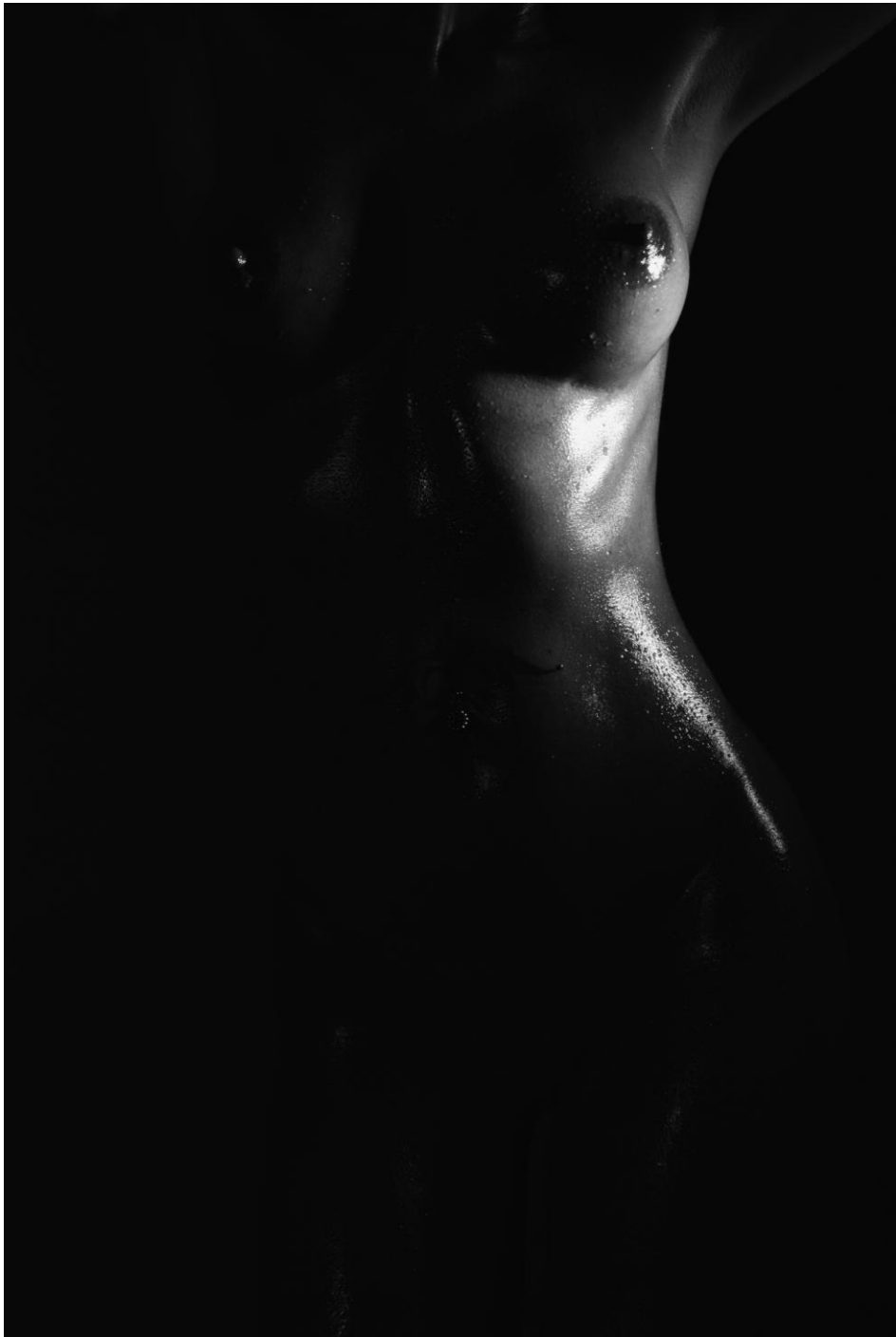
Om het effect van een low key foto te versterken word er vaak een lichte plek gehouden bv het wit van de ogen.

Ook hier is het belangrijk om het juiste onderwerp en achtergrond en verlichting te gebruiken. (het gebruik van een opvallend lichtmeter of lichtmeting op een grijs kaart is absoluut nodig) en een goede beeldbewerking (omzetten naar zwart/wit).

Low key foto's zijn vaak geheimzinnig, dramatisch en sombere foto's.

Juiste onderwerp??? enkele voorbeelden



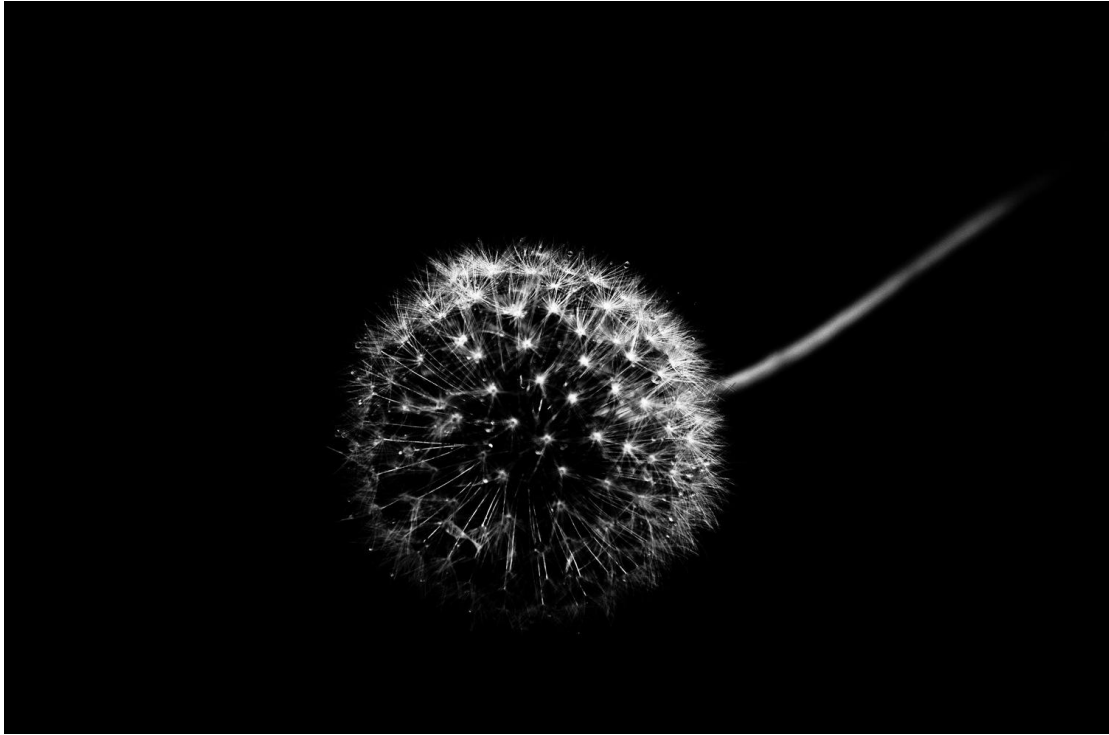




van web







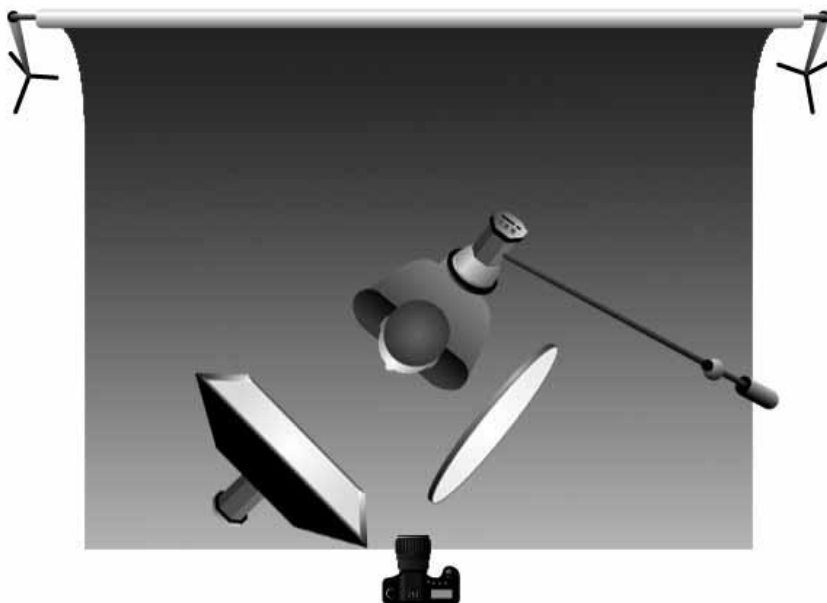
Een *low key* portret zorgt voor een dramatisch effect. Vooral te gebruiken voor "karakter" portretten, naakten ed

Je moet een low key foto met de juiste aandacht maken. Donkere kleding, donkere omgeving en een minimale belichting. De verlichting mag hard zijn, maar moet van de zijkant of van achteren, maar niet van voren komen. Het is belangrijk om alleen de juiste elementen te verlichten. Te weinig gebruik van licht, kan een gebrek aan contrast veroorzaken met sombere, slecht te onderscheiden tinten in de donkerste delen van het onderwerp.

Buiten de studio

Donker weer of schemer weer, bewolkte dagen kunnen prachtige low key landschappen vormen. Dit is te creëren door gebruik te maken van kleine licht gebieden. Onderbelichte gebieden laten details die je niet in de foto wil hebben, verdwijnen en vereenvoudigen het beeld.

Lampopstelling



Verlichting voor low key

Het is noodzakelijk dat de achtergrond van de low key foto volledig zwart of donker blijft.

Er mag dus absoluut geen licht op vallen. Aangezien er soms met verschillende lichtbronnen wordt gewerkt en het niet te vermijden is dat er licht op valt, kan je een karton gebruiken, wat je tussen het licht en de achtergrond plaats.

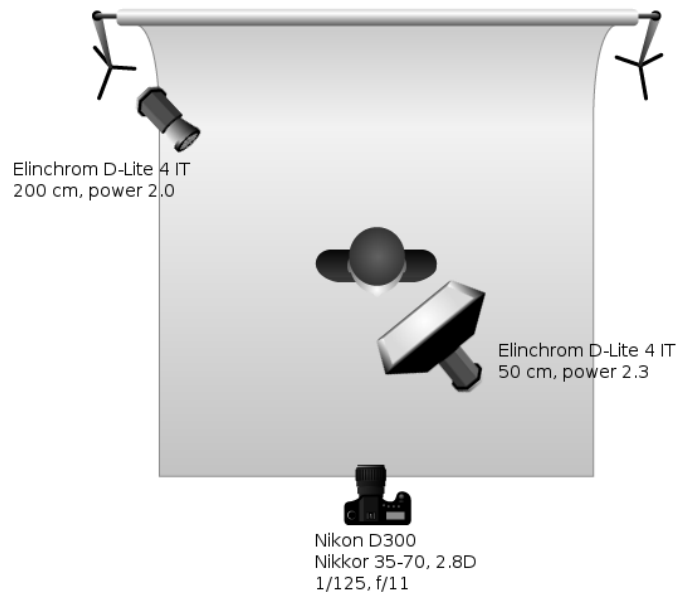
Voor het maken van een *low key* portret wordt gebruik gemaakt van een zwarte achtergrond en wordt het model met een kleine zwakke lichtbron belicht.

Het model draagt donkere kleding en staat op twee meter of meer van de zwarte achtergrond. Hierdoor wordt de kans kleiner dat de achtergrond eventueel toch mee belicht wordt. Er wordt gekozen voor een groot diafragma om de scherptediepte zo beperkt mogelijk te houden.

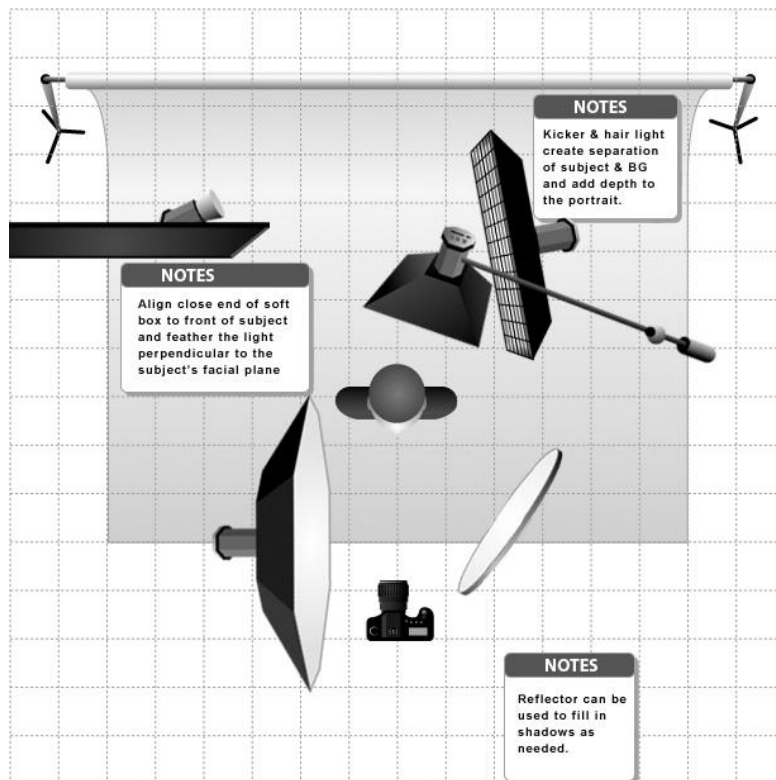
In het voorbeeld is gekozen voor een two light set-up. Het hoofdlicht is een kleine softbox, ongeveer 50x50cm, deze bepaalt de belichting. In het voorbeeld is gekozen voor een two light set-up. Een reflector wordt gebruikt om te diepe schaduwen iets op te lichten en het haarlicht - met een snoot of reflector met grid om het licht te bundelen - zorgt voor de separatie met de achtergrond.

Bijvoorbeeld het hoofdlicht is f/5.6 en het haarlicht is dan f/4 of minder. Hierdoor ontstaat er wel een scheiding maar deze is mooi donker.

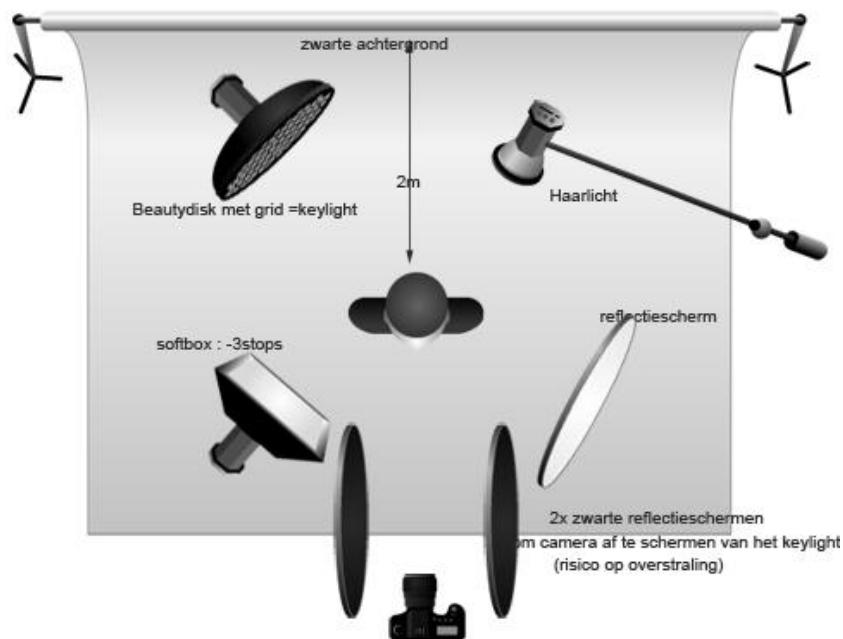
Andere mogelijke studio opstellingen



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2008 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com

Bewerking programma's

De opname maken in Raw en bewerken kan het best met lightroom, tevens het omzetten naar zwart wit kan hier gebeuren. Maak eventueel gebruik van de lightroom presets of via Silverexpres Pro.

TOEMAATJE

Waarom het gebruik van een flitsmeter (bij flitslicht) of een grijskaart bij constant licht onontbeerlijk is bij Hey/Low key opnames.

Witte handdoek licht gemeten met toestel.



Witte handdoek licht gemeten op Kodak grijskaart (18%) reflecterend



Zwart voorwerp op zwarte doek licht gemeten met lichtmeter toestel



Zelfde onderwerp licht gemeten op Kodak grijskaart(18%)reflecterend

